

Michael Reudenbach

Hossdorfs Laboratorium

5 Modellversuche für Ensemble in einem 360°-Konzertraum

2017

Modellversuch 1 • Flöte, Violine, Viola

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



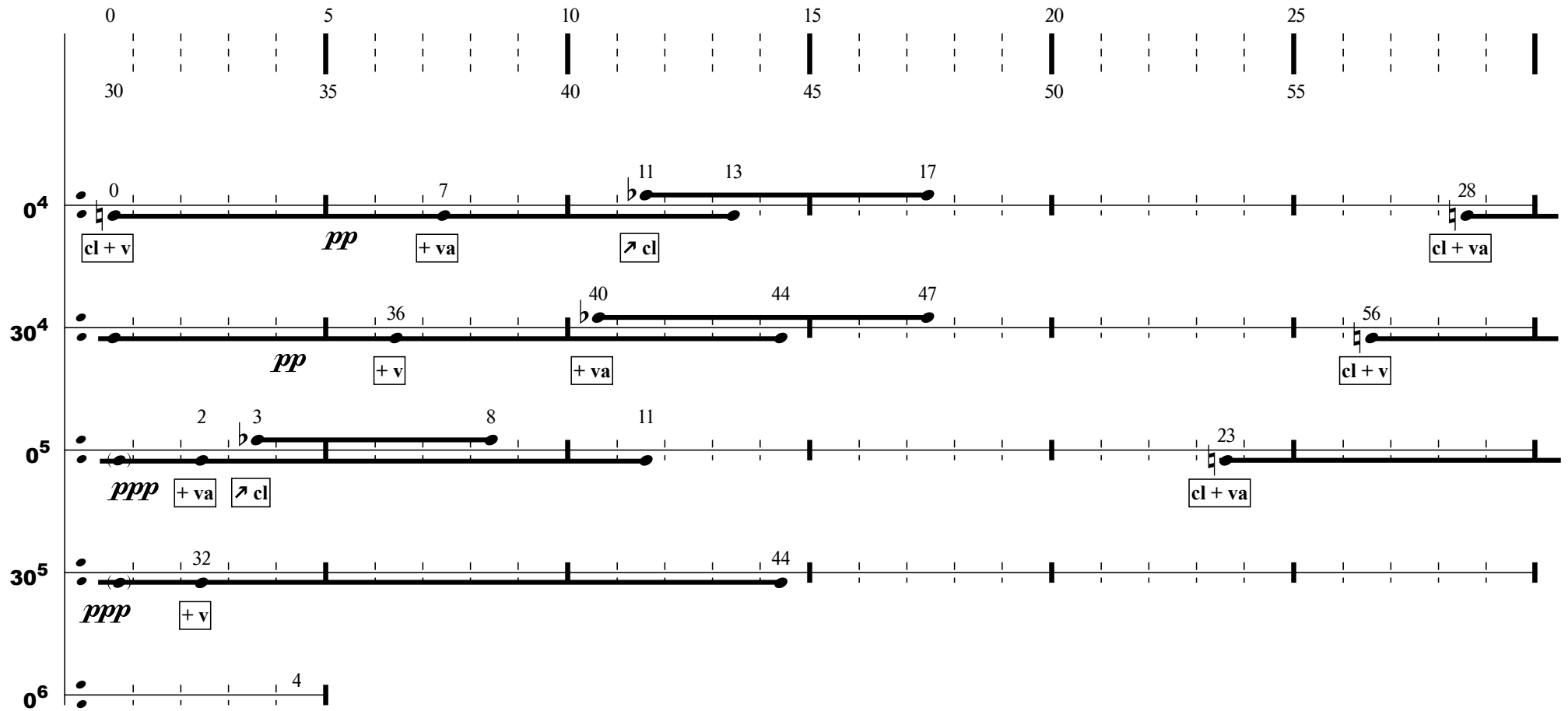
18



19



... Umriss ...



... Perspektive ...

Modellversuch 3

für zwei Klaviere

①

The score consists of two systems, pno 1 and pno 2, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a circled '1'. Dynamics include *ppp*, *pppp*, *ppp*, *pppp*, *mp*, and *[pp]*. Performance instructions include *ped. →* and a fermata symbol.

pno 1

ppp *pppp* *ppp* *pppp* *mp*

ped. → *pppp* *ppp* *pppp*

pno 2

ppp *[pp]* *pppp*

ped. →

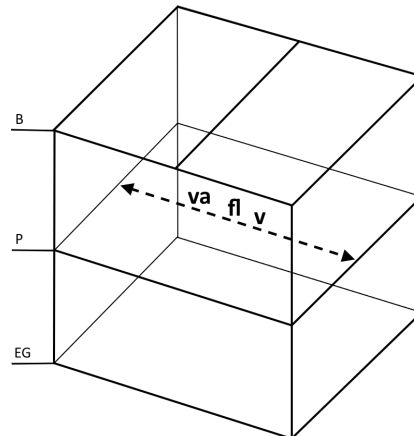
Michael Reudenbach • Hossdorfs Laboratorium
5 Modellversuche für Ensemble in einem 360°-Konzertsaal

A U F F Ü H R U N G S H I N W E I S E

Die Baseler Uraufführung von *Hossdorfs Laboratorium* fand in einer in die Baseler Maurerhalle eingebauten Raumkonstruktion statt. Das *Gitter* bestand aus drei Ebenen (Erdgeschoss, Publikums-ebene, Balkon mit Traverse), so dass in diesem temporären ‚Raum im Raum‘ das Auditorium in der Mitte saß und die Interpreten sich über, im und unter dem Publikum bewegen konnten. Dabei waren die Musiker bei den verschiedenen Modellversuchen wie folgt im Raum verteilt:

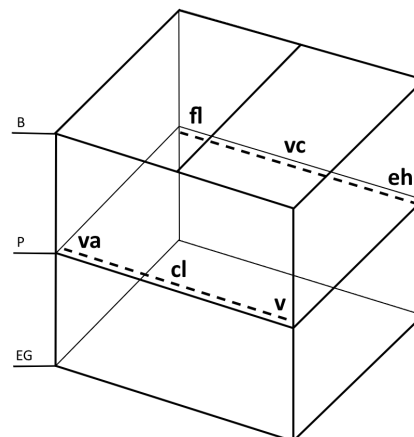
Modellversuch 1

- 1 Raumebene:
 Publikumsebene, Zentrum
- 1 + 2 Instrumente
 • fl solo / v – va



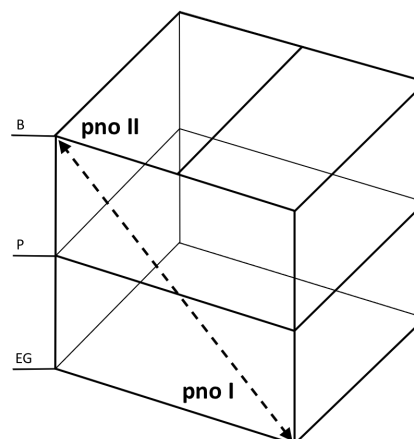
Modellversuch 2

- 1 Raumebene:
 Publikumsebene, Ränder
- 2 x 3 Instrumente
 • va – cl – v
 • fl – vc – eh



Modellversuch 3

- 2 Raumebenen:
 EG – Balkon, Diagonale
- 2 Instrumente
 • pno 1 + 2



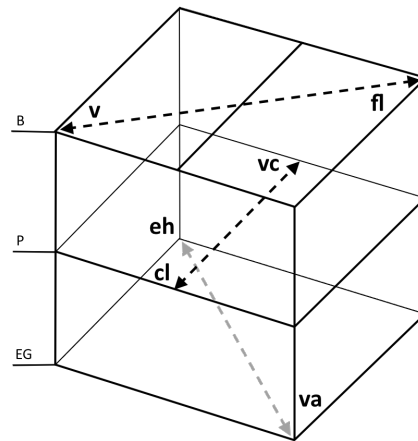
Modellversuch 4

3 Raumebenen

EG – Publikumsebene – Balkon,
drei gegen den Uhrzeigersinn
versetzte Waagerechten

3 x 2 Instrumente

- fl – v
- cl – vc
- eh – va



Modellversuch 5

3 Raumebenen

Gitter extern – EG – Balkon
zwei virtuelle Dreiecke

2 + 1 + 3 Instrumente

- (pno – perc) bcl
- v – va – vc

