

Michael Reudenbach

Trio 3

für Bassethorn, Bassklarinette und Klavier

2009

Michael Reudenbach

Trio 3

für Bassetthorn (F), Bassklarinette (B) und Klavier

Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks, 2009

Spieldauer: ca. 10 Minuten

Das Bassetthorn ist in der Spielpartitur eine Quinte, die Bassklarinette eine große None (französische Notation) höher als klingend notiert. Der Pianist bereitet für die *senza misura*-Takte 14, 34, 63 und 97 Zeitungen zum Einreißen vor. Die Reißaktion ist für das Publikum unmerklich und unsichtbar (im Klavier) auszuführen. Je nach Instrument, Raumakustik usw. ist die Dämpfung mit einem Filztuch odgl. der Bassklaviersaiten im Kontraregister für das gewünschte sehr leise Klangresultat von Vorteil.

Die Uraufführung spielte das *bärmann trio* (Sven van der Kuip, Ulrich Büsing und John-Noel Attard) am 21. November 2009 im Rahmen der *Klangbiennale_2 Satellit Maderna* im Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M.

Trio 3

für Bassetthorn, Bassklarinette und Klavier

Michael Reudenbach

bhr (F) *senza vibrato*
quasi sf *ppp* [*sf*]

bcl (B) *ppp* *senza vibrato* *ppp* *pppp* s. v. *kaum hörbar*

pno *ppp secco*

10 *pp* < > *ppp* s. v. [*sf*] *ppp* *tremolo rapido legatissimo (Farbgriffe „bisbigliando“), misterioso* *ppp sempre* *sim.* *ppp senza espressione*

senza misura II ♩ = 48 *pppp* *)

*) Zeitungsseite langsam einreißen

58

pppp kaum hörbar

ppp

pp

ppp e staccatissimo

pppp

senza misura **IV** ♩ = 72

pppp

Z

pppp

68

ppp

[sf] pppp

pp

ppp

pppp

ppp

pppp

ppp

pppp

ppp

pppp

flüchtig (vibrato)

kaum hörbar

Blasgeräusch, kaum hörbar

pp

[sf] pp

pp

pppp

ppp

ppp secco

pppp

Tasten festhalten, geräuschhaft

Red.

** Red.*

112

5

9

ppp sempre

geräuschhaft l.v.

8

pppp *cel.*

pp *pp*

||

121

5

9

8

pp [sf]

ppp staccatissimo e meccanico