

Michael Reudenbach

duo pianism
für zwei Klaviere

1993

Michael Reudenbach:

DUO - Pianism


für zwei Klaviere (1993)

UA 29. August 1993, Heilbronn, Städtische Museen
Sven-Thomas Kiebler und James Avery, Klaviere


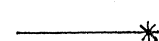
ANMERKUNGEN:

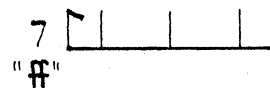
1. Die gestrichelten Taktstriche (Seite 1, 2 und 5) sind Orientierungshilfen und keine 'Betonungsstriche'. In den Tonrepetitionsketten müssen alle Töne die gleiche Intensität haben. Auf keinen Fall dürfen hier Binnenstrukturen, wie z.B. 4er-Gruppen, hörbar werden.




3.  Tremolo (so schnell wie möglich)


4. Es gibt zwei Arten von Pedalbezeichnungen


a)  1. Pedal niedergedrückt
 1. Pedal loslassen

b)  1. Pedal "schlagartig" niederdrücken, so daß Resonanzgeräusche entstehen (Notenhäse geben die Dauer an, wie lange Pedal niedergedrückt bleiben soll).

5. + Saite mit Fingern abgedämpft

6.  Klavierbogen (mehrfach gelegte ca. 70 cm lange Nylonschnur, unter die vorgeschriebene Saite gezogen; bei niedergedrücktem 1. Pedal entsteht bei Hin- & Herziehen der Schnur ein "singender" leiser Ton)

7.  Tasten stumm niedergedrückt

8.  mit Fingerkuppen "tonlose" Schläge auf Spreizen im Gehäuse

9. Es ist vorteilhaft, die Saiten f^4 , es^2 , d^1 und ${}_2B$ mit Markierungen zu kennzeichnen.

10. Alle Vorzeichen gelten "in loco".

Aufführungsdauer: ca. 8 Minuten

