

**Michael Reudenbach**

**mirlitonnades**

pour petite flûte


1991


rêve  
sans fin  
ni trêve  
à rien

aus "Mirlitonnades" von Samuel Beckett (Edition Suhrkamp, Bd.1098)


### Anmerkungen - Notes:

#### 1. Piccolo

 nur Atem  
*breath only*

 Atem und Note  
*breath and note*

 kontinuierlicher Übergang  
*continuous transitions*


 key percussion

 Pizzicato

Flzg. Flatterzunge

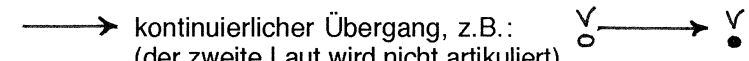
W.T. whistle tone ("Pfeifton")

#### 2. Stimme/Voice

 stimmlos, mit intensivem Atemstrom  
(annähernde Tonhöhennotation)  
*voiceless, with intensive breath  
(approximate pitch notation)*

( ) Lippenstellung (nicht artikulieren)  
*position of the lips (not articulated)*

○-● Lippenstellung (offen - geschlossen)  
*position of lips (open - closed)*

 kontinuierlicher Übergang, z.B.:  
(der zweite Laut wird nicht artikuliert)  
*continuous transitions  
(the second sound is not separately articulated)*

**mirlitonnades** ist fast "tonlos" (pp/ppp!), als "farbiger Hauch" auszuführen. Ggf. ist eine Ausführung "kaum hörbar" über Mikrofon zu verstärken.  
**mirlitonnades** is executed nearly "without tone" (pp/ppp!) as a "coloured breath". Use of a microphone is possible (with very slight amplification).

Pierre-Yves Artaud spielte am 1. 3. 1991 in der Akademie Schloß Solitude, Stuttgart, die Uraufführung.



♩ = 60 W.T. Flag.

ppp senza vib.

gliss.

tr(E)

pp sub. ppp senza vib.

gliss.

Flag.

pp

W.T.

n(i: → i)

v(ə) a

W.T. Flag.

sempre ppp senza vib.

gliss.

Flag.

Flag.

gliss.

13 ♩ : 3 ♩

(W.T.)

Flag.

tr. www

b:(a)

tr. www

b:(a) b

Flag.

5:4

3:2

21 ♩ : 5 ♩

STUTTGART

FEBRUAR 1977

niente